

**Министерство образования и молодёжной политики
Свердловской области**

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского
городского округа»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»

**Основная общеобразовательная программа
начального общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»
2-4 классы
Срок освоения 3 года**

ФГОС

Составители:

Попова Ирина Михайловна (вкк),
Пьянова Светлана Владимировна (1кк)
Горина Людмила Николаевна (1 кк)

Каменск-Уральский ГО

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) с изменениями и дополнениями.
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/15 от 28.10.2015).
- Программа Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение», 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011 г. («Школа России»).

Место предмета в учебном плане

На изучение литературного чтения в начальной школе отводится **506 часов**

2 класс:

Количество часов по программе – 136 часов

Количество часов по учебному плану – 136 часов (4 часа в неделю)

3 класс

Количество часов по программе – 136 часов

Количество часов по учебному плану – 136 часов (4 часа в неделю)

4 класс

Количество часов по программе – 102 часа

Количество часов по учебному плану – 102 часа (3 часа в неделю)

Обучение литературному чтению по УМК «Школа России» осуществляется по следующим **учебникам**:

1. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 1 класс, М.: Просвещение, 2011
2. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 2 класс, М.: Просвещение, 2012
3. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 3 класс, М.: Просвещение, 2013
4. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, М.: Просвещение, 2014

Электронные приложения для обучения литературному чтению к УМК «Школа России»:

1. Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1 класс, автор Л.Ф. Климанова.
2. Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 2 класс, автор Л.Ф. Климанова.
3. Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс, автор Л.Ф. Климанова.
4. Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 4 класс, автор Л.Ф. Климанова.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме

измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

Предметные результаты

освоения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. (изменения внесены в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576)

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

–осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

–прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

–читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

–читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

–использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

–ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

–для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

–использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

–для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

–для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

–использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

–для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

–для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. *(Изменения внесены в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576)*

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература,

структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета.

Предмет литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

1 класс

Содержание предмета
Книга как источник необходимых знаний. «Азбука» – первая учебная книга.
Адекватное понимание содержания звучащей речи. Слово и предложение.
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Слог.
Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Ударение.
Восприятие на слух звучащей речи. Звуки в окружающем мире и в речи.
Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. Звуки в словах.
Определение последовательности событий. Слог – слияние.
Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения Гласный звук [а], буквы А, а.
Определение последовательности событий Гласный звук [о], буквы О, о.
Осознание цели речевого высказывания Повторение гласных звуков [а о]..
Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения Гласный звук [и], буквы И, и.
Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Повторение гласных звуков [а о и].
Рассказ по иллюстрациям Гласный звук [ы], буква ы.
Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам. Гласный звук [у], буквы У у
Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Повторение гласных звуков [а о и у ы].
Устное сочинение на заданную тему. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.
Короткий рассказ по рисункам. Чтение слогов с изученными буквами.
Осознание цели речевого высказывания. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Чтение слогов с изученными буквами.
Накопление опыта чтения вслух. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.
Осознание диалога как вида речи. Чтение слогов с изученными буквами.
Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.
Накопление опыта чтения вслух. Чтение слов с изученными буквами.
Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение слов с изученными буквами.
Ключевые или опорные слова. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.
Книга художественная.
Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.
Типы книг (изданий): книга-произведение.
Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.
Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Согласные звуки [п], [п'], буквы П п.
Отражение основной мысли текста в высказывании. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.
Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в форме ответа на вопрос. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.
Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.
Подробный пересказ текста: озаглавливание всего текста. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж). Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.
Самостоятельное определение темы. Чтение предложений и текстов с изученными буквами.
Определение вида чтения (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т
Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Гласные буквы Я, я.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Гласные буквы Я, я.
Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.
Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к
Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.
Определение особенностей учебного текста (передача информации). Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного.
Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного..
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.
Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.
Основные темы детского чтения: о детях Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Д.
Деление текста на части. Сопоставление звуков [ж] и [ш].
Особенности фольклорного текста. Гласные буквы Ё, ё.
Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. Звук [й], буквы Й, й.
Особенности диалогического общения: внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
Темп чтения, позволяющий осознать текст. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.)
Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному чтению (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) Гласные буквы Ю, ю.
Виды информации в книге: художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал. Гласные буквы Ю, ю.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.
Произведения классиков детской литературы. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.
Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению Чтение текстов с изученными буквами.
Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Гласный звук [э], буквы Э, э.
Оrientировка в литературных понятиях: тема Гласный звук [э], буквы Э, э.
Определение вида чтения (изучающее), умение находить в тексте необходимую информацию. Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.
Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Правописание сочетаний <i>ща, шу</i>
Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф
Постепенный переход к осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух.
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев. Разделительный твердый знак.
Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: факта. Мягкий и твердый разделительные знаки.

Алфавитный каталог. Русский алфавит.
Постепенный переход к осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости.
Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить».
Основные темы детского чтения: произведения о Родине. К. Ушинский «Наше Отечество».
Представленность разных видов книг: историческая литература. История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские.
Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного текста. В. Крупин. Первый букварь.
Произведения классиков отечественной литературы 19 – 20 вв. А.С. Пушкин. Сказки.
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. К. И. Чуковский. «Телефон».
Определение целей создания разных видов текста. К. И. Чуковский. «Путаница».
Воспроизведение текста с опорой на схему. В. В. Бианки. «Первая охота».
Произведения классиков детской литературы. С. Я. Маршак. «Угомон».
Основные темы детского чтения: о природе. М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока»
Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. С. Маршак, А. Барто, В. Осеева.
Основные темы детского чтения: юмористические произведения Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова.
Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
Книга учебная. Элементы книги: содержание, оглавление, титульный лист, иллюстрации.
Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В. Данько «Загадочные буквы».
Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ». И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».
Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему А поётся, а Б нет».)
Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит».
Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».
Использование норм речевого этикета в процессе общения. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».
Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.
Литературная (авторская) сказка. Е. Чарушин «Теремок».
Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция Русская народная сказка) «Рукавичка».
Жанровое разнообразие произведений. Русские народные потешки, загадки и небылицы.
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Английские песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А. С. Пушкин «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт».
Подробный пересказ текста: выделение опорных или ключевых слов Русская народная сказка «Петух и собака».
Типы книг (изданий): книга – произведение, книга – сборник.
Отбор и использование выразительных средств языка. А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка промчалась».
Отбор и использование выразительных средств языка. Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак

«Апрель».
Фольклор и авторские художественные произведения (различие). И. Токмакова. Е. Трутнева. Литературная загадка.
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске.
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!».
Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»
Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». К.Чуковский «Телефон
Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. М.Пляцковский «Помощник».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».
Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Я. Аким «Моя родня».
Определение вида чтения (выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию. С. Маршака «Хороший день».
Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».
Самостоятельное определение главной мысли и структуры. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».
Представленность разных видов книг: художественная литература.
Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). С. Михалкова «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».
Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай».
Отражение основной мысли текста в высказывании Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». С. Аксаков «Гнездо».
Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста.
Создание собственного текста на основе личного опыта. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

2 класс

Содержание предмета
Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Книга учебная, художественная, справочная.
Алфавитный каталог.
Первые книги на Руси и начало книгопечатания(общее представление). Энциклопедия «Про все на свете».
Общее представление о разных видах текста: художественном — и его сравнение с другими видами.
Особенности фольклорного текста.
Малые фольклорные формы (пословицы, поговорки) - узнавание, различение, определение

основного смысла.
Малые фольклорные формы (колыбельные песни) - узнавание, различение, определение основного смысла.
Малые фольклорные формы (потешки) - узнавание, различение, определение основного смысла.
Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
Малые фольклорные формы (загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.
Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном – и их сравнение с другими видами Ю. Коваль «Сказки», Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»
Определение последовательности событий Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».
Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Русская народная сказка «У страха глаза велики».
Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Лиса и тетерев».
Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента Русская народная сказка «Лиса и журавль»..
Сказки бытовые. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Каша из топора».
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).Русская народная сказка «Гуси - лебеди».
Составление плана в виде назывных предложений из текста. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».
Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».
Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств. К. Бальмонт «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень наступила».
Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А. Фет «Ласточки пропали».
Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая».
Представленность разных видов чтения: справочно-энциклопедическая литература В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».
Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...».
Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. А.С. Пушкин – великий русский писатель.
Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»..
Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений
Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах .И.А. Крылов. «Лебедь, щука и рак».
Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность),

целенаправленное пополнение активного словарного запаса. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».
Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Л.Н. Толстой «Филиппок».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Л.Н. Толстой «Филиппок».
Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Л.Н. Толстой. «Правда всего дороже», «Котёнок».
Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).
Произведения классиков детской литературы. Весёлые стихи А. Шабаяева, и Б. Заходера о животных.
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. И. Пивоварова «Жила-была собака».
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). В. Берестов «Кошкин щенок».
Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Пришвин «Ребята и утята».
Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. М. Пришвин «Ребята и утята»..
Определение вида чтения (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию. Е. Чарушин «Страшный рассказ».
Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Б. Житков «Храбрый утёнок».
Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. Бианки «Музыкант».
Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение В. Бианки «Сова».
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. В. Бианки «Сова».
Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей.
Типы книг (изданий) периодическая печать. Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Произведения из детских журналов Д. Хармс «Игра».
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д. Хармс «Вы знаете?».
Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С. Маршак «Веселые чижи».
Самостоятельное определение главной мысли и структуры. Д. Хармс «Что это было?»
Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».
Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Ю. Владимиров «Чудаки».
Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».
Использование норм речевого этикета в процессе общения. Проект «Мой любимый детский журнал».
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Стихи о первом снеге.
Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою зимою».
Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений Лирические стихотворения С.Есенина.

Осознание диалога как вида речи. Русская народная сказка «Два мороза».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. С. Михалков. Новогодняя быль.
Произведения классиков детской литературы. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.
Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. Проект «Люблю природу русскую».
Произведения классиков детской литературы.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. К. Чуковский. «Путаница».
Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. К. Чуковский. «Радость».
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. К. Чуковский. «Федорино горе».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. К. Чуковский. «Федорино горе».
Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. С.Я. Маршак «Кот и лодыри».
Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. С.В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли».
Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. С. Михалков. Мой щенок.
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Л. Барто. Верёвочка.
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.Л. Барто. «Мы не заметили жука», «В школу».
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.Л. Барто. «Вовка добрая душа...».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Н.Н. Носов «Затейники».
Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Н.Н. Носов. Живая шляпа.
Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Н.Н. Носов «Живая шляпа».
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Н.Н. Носов «На горке».
Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Н.Н. Носов «На горке».
Произведения о детях.
Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестова, Э.Мошковой, В. Лунина.
Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ю. Ермолаев «Два пирожных».
Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста. В. Осеева «Волшебное слово».
Подробный пересказ текста: озаглавливание каждой части и всего текста. В. Осеева «Волшебное слово».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. В. Осеева «Хорошее».
Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. В. Осеева «Почему».
Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности. В. Осеева «Почему».
Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме.
Адекватное понимание содержания звучащей речи. Слушание поэтических произведений.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирические стихотворения Ф. Тютчева о весне.
Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Лирические стихотворения А. Плещеева.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. А. Блок «На лугу».
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. Маршак «Снег теперь уже не тот ...»
Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. И. Бунин «Матери»
Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Е. Благикина «Посидим в тишине».
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»
Основные темы детского чтения: произведения о Родине. С. Васильев «Белая берёза»
Умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению.
Накопление опыта чтения вслух Весёлые стихи Б. Заходера «Что красивее всего?», «Товарищам детям».
Монолог как форма речевого высказывания.. Б. Заходер. «Песенки Вини Пуха».
Б. Заходер. «Песенки Вини Пуха». Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Э. Успенский «Чебурашка».
Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Э. Успенский. «Чебурашка».
Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой».
Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Весёлые стихи Э. Успенского.
Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Весёлые стихи В. Берестова.
Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Весёлые стихи И. Токмаковой.
Накопление опыта чтения вслух Г. Остер «Будем знакомы».
Рассказ по иллюстрациям, пересказ Г. Остер «Будем знакомы».
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Драгунский «Тайное становится явным».
Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности. В. Драгунский «Тайное становится явным».
Произведения зарубежной литературы.
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Зарубежные народные песни в переводе Л. Яхнина, С. Маршака, К. Чуковского.
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Зарубежные народные песни в переводе Н. Гернет, С. Гиппиус, В. Викторова.
Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро «Кот в сапогах».
Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»
Определение фрагмента для инсценирования. Выразительные средства для инсценирования Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине».
Сказки волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция Эни Хогарт «Мафин и паук».)
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Эни Хогарт «Мафин и паук».
Устное сочинение на заданную тему. Проект «Мой любимый писатель сказочник».
Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах.
Произведения отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы.

3 класс

Содержание предмета
Книга как источник необходимых знаний.
Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме.
Книга как особый вид искусства. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Рукописные книги Древней Руси.
Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Начало книгопечатания (общее представление)
Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Урок - путешествие в прошлое.
Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Произведения устного народного творчества разных народов России.
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства.
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Докучные сказки.
Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.
Жанровое разнообразие произведений. Сказки волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
Ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
Деление текста на части. Русская народная сказка. «Иван царевич и серый волк».
Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Русская народная сказка. «Иван царевич и серый волк».
Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. Анализ иллюстраций к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».
Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка – Бурка».
Характеристика героев сказки (положительный или отрицательный). Русская народная сказка. «Сивка – Бурка».
Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Русская народная сказка «Сивка – Бурка».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Правила речевого общения.
Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
Использование норм речевого этикета в процессе общения.
Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.
Произведения классиков отечественной литературы XIX –XX века. Ф.И. Тютчев: «Весенняя гроза».
Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Ф.И. Тютчев «Листья».
Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Картины природы в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой».
Развитие действия. Сюжетная линия действия. Сравнение. Подвижные картины природы в стихотворении И.С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно».
Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С. Никитин «Встреча зимы».
Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). И.З. Суриков «Детство».
А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».
Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»
Литературная (авторская) сказка. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств

данного текста. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов – великий баснописец. Басня «Мартышка и очки».
Мораль басни. И.А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».
Герои басни. Характеристика героев произведения. И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.
Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком».
Монолог как форма речевого высказывания о творчестве писателя Л. Н. Толстого. Детство Л.Н. Толстого.
Рассказ — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л.Н.Толстого. «Акула».
Особенности прозаического лирического текста. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).
Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описаниях, рассуждениях). Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.
Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов).
Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи(с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядровый...»«Не ветер бушует над бором...»
Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в повествовательном произведении в стихах Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). К.Д. Бальмонт «Золотое слово».
Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы».
Представленность разных видов чтения: справочно-энциклопедическая литература.
Прогнозирование содержания раздела.
Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка.
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».
Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».
Деление текста на части. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».
Особенности литературной сказки. Определение главной мысли текста. В. Одоевский «Мороз Иванович».
Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Одоевский «Мороз Иванович».
Воспроизведение текста с опорой на модель.
Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
Умение задавать вопросы по прослушанному учебному произведению. М. Горький «Случай с Евсейкой».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. М. Горький «Случай с

Евсейкой».
Общее представление о разных видах текста: художественном — и его сравнение с другими видами. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
Основные события произведения. А. Куприн «Слон».
Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. Куприн «Слон».
Составление плана в виде назывных предложений из текста. А. Куприн «Слон».
Умение работать с разными видами информации.
Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. С. Чёрный «Воробей», «Слон».
Самостоятельное определение главной мысли и структуры А. Блок «Ветхая избушка»
Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. С. Есенин «Черёмуха».
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).
Определение вида чтения (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию.
Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. Пришвин «Моя Родина».
Определение жанра произведения. Составление плана в виде вопросов. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В. Белов «Малька провинилась».
Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). В. Белов «Ещё раз про Мальку»
Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента В. Бианки «Мышонок Пик».
Отражение основной мысли текста в высказывании. В. Бианки «Мышонок Пик».
Анализ (с помощью учителя) поступка персонажей и их мотивов. Б. Житков «Про обезьянку».
Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста. Б. Житков «Про обезьянку».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Б. Житков «Про обезьянку».
Воспроизведение текста с опорой на схему. Любовь к природе в рассказе В. Дурова «Наша Жучка».
Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. В. Астафьев «Капалуха».
Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: факта. Нравственный смысл рассказа. В. Драгунский «Он живой и светится...»
Использование норм речевого этикета в процессе общения. «Земля - наш общий дом»
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев)
Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: дополнения высказывания.
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»
Определение вида чтения (выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию. А. Барто «Разлука».

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. А. Барто «В театре».
Лирические стихотворения С. Михалкова «Если», «Рисунок».
Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам. Проект «Праздник поэзии».
Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.
Общее представление о разных видах текста: учебном — и его сравнение с другими видами.
Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».
Накопление опыта чтения вслух. Любовь к матери в рассказе А. Платонова «Цветок на земле».
Определение микротема. А. Платонов. «Цветок на земле».
Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Платонов «Ещё мама».
Осознание диалога как вида речи. А. Платонов «Ещё мама».
Основные темы детского чтения: юмористические произведения. М. Зощенко «Золотые слова».
Особенности юмористического рассказа. М. Зощенко «Великие путешественники».
Антиципация заголовка: предположение о чем будет рассказываться в данном тексте. Н. Носов «Федина задача».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ). Н. Носов «Телефон».
Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. В. Драгунский «Друг детства».
Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в форме ответа на вопрос.
Типы книг (изданий), периодическая печать. Журналы: художественно-развлекательные, художественно-публицистические.
Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Ю. Ермолаев «Проговорился».
Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: легенд. Г. Остер «Как получают легенды»
Темп чтения, позволяющий осознать текст. Поступки героев. Р. Сеф. «Весёлые стихи».
Представленность разных видов чтения: детские периодические издания. Читательская конференция «По страницам детских журналов».
Мифы Древней Греции.
Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей.
Мифы, легенды. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».
Мифологические герои и их подвиги. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».
Нравственный смысл сказки. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
Выделение ключевых опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
Подробный пересказ текста, озаглавливание. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
Произведения зарубежной литературы. Типы книг (изданий): собрание сочинений.
Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

4 класс

Содержание предмета
Книга как особый вид искусства.
Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».
Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного текста. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».
Общее представление о разных видах текста: научно-популярном — и его сравнение с другими видами. Произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.
Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе описании В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
Историческая литература. Проект: «Создание календаря исторических событий»
Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. П. П. Ершов «Конек Горбунок».
Фольклор и авторские художественные произведения (различение). П. П. Ершов «Конек Горбунок».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ. П. П. Ершов «Конек Горбунок».
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А. С. Пушкин «Няне».
Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: метафор, гипербол. А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча».
Составление плана в виде назывных предложений из текста. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека
Ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий). М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (интерьер) М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».
Монолог как форма речевого высказывания. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство».
Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень
Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. П. Чехов «Мальчики».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. А. П. Чехов «Мальчики».
Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.
Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко».
Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».
Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова. Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (диалог героев). А. Н. Плещеев «Дети и птичка
Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Н. А. Некрасов «Школьник».
Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). И. Бунин «Листопад».
Произведения классиков детской литературы. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.
Литературная (авторская) сказка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
Подробный пересказ текста: озаглавливание. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить описание на основе текста). В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».
Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».
Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. П. Бажов «Серебряное копытце»
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. П. Бажов «Серебряное копытце»
Литературная (авторская) сказка. С. Аксаков «Аленький цветочек»
Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. С. Аксаков «Аленький цветочек».
Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. С. Аксаков «Аленький цветочек»
Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
Оrientировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). В. Ю. Драгунский «Главные реки».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (монолог героя). В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».
Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».
Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».
Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».
Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: описания К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
Составление плана в виде вопросов. Пересказ текста. М. М. Зощенко «Ёлка».
Воспроизведение текста с опорой на модель.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».
Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске. М.

И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»..., «Наши царства».
Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (рассуждениях).
Оrientировка в литературных понятиях: художественный образ. Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмьш».
Подробный пересказ эпизода. Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмьш».
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (портрет). А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. М. Пришвин «Выскочка».
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. М. М. Пришвин «Выскочка».
Е. И. Чарушин «Кабан». Виды информации в книге: научная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).
Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».
Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».
Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Б. Л. Пастернак «Золотая осень».
Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описаниях). С. А. Клычков «Весна в лесу».
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске. Д. Б. Кедрин «Бабье лето»
Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: метафор, гипербол. Н. М. Рубцов «Сентябрь».
Фольклор и авторские художественные произведения. С. А. Есенин «Лебёдушка»
Книга справочная. Умение задавать вопросы по прослушанному научно-познавательному произведению.
Осознание понятия «родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе. И. С. Никитин «Русь».
Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам. С. Д. Дрожжин «Родине». Устное словесное рисование, (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
Оrientировка в литературных понятиях: тема. А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»
Создание собственного текста на основе личного опыта. Проект «Они защищали Родину».
Представленность разных видов книг: фантастическая литература. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»
Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».
Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».
Подробный пересказ текста: выделение опорных или ключевых слов. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».
Устное сочинение на заданную тему.
Произведения зарубежной литературы. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»
Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».

Определение вида чтения (изучающее), умение находить в тексте необходимую информацию. Г. Х. Андерсен «Русалочка».
Анализ (с помощью учителя) поступков персонажа и его мотивов. Г. Х. Андерсен «Русалочка».
Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. Г. Х. Андерсен «Русалочка».
Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Г. Х. Андерсен «Русалочка».
Приключенческая литература. Марк Твен «приключения Тома Сойера».
Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Марк Твен «приключения Тома Сойера».
Самостоятельное определение темы. Сельма Лагерлеф «Святая ночь».
Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «В Назарете».
Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Сельма Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.
Изложение с элементами сочинения.
Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме.

Тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе (132 часа)

№п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
Обучение чтению – 92 часа			
Добукварный период. Обучение чтению (8 часов)			
1	Книга как источник необходимых знаний. «Азбука» – первая учебная книга.	1	
3	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Слово и предложение.	1	
4	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Слог.	1	
5	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Ударение.	1	
6	Восприятие на слух звучащей речи. Звуки в окружающем мире и в речи.	1	
7	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. Звуки в словах.	1	
8	Определение последовательности событий. Слог – слияние.	1	
Букварный период. Обучение чтению (84 часа)			
9	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения Гласный звук [а], буквы А, а.	1	
10	Определение последовательности событий Гласный звук [о], буквы О, о.	1	
11	Осознание цели речевого высказывания Повторение гласных звуков [а о]..	1	
12	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения Гласный звук [и], буквы И, и.	1	
13	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Повторение гласных звуков [а о и].	1	
14	Рассказ по иллюстрациям Гласный звук [ы], буква ы.	1	
15	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам. Гласный звук [у], буквы У у	1	
16	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Повторение гласных звуков [а о и у ы].	1	
17	Устное сочинение на заданную тему. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1	
18	Короткий рассказ по рисункам. Чтение слогов с изученными буквами.	1	
19	Осознание цели речевого высказывания. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	
20	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Чтение слогов с изученными буквами.	1	
21	Накопление опыта чтения вслух. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1	
22	Осознание диалога как вида речи. Чтение слогов с изученными буквами.	1	
23	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,	1	

	т.		
24	Накопление опыта чтения вслух. Чтение слов с изученными буквами.	1	
25	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	
26	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение слов с изученными буквами.	1	
27	Ключевые или опорные слова. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	
28	Книга художественная. Чтение слов с изученными буквами.	1	
29	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	
30	Типы книг (изданий): книга-произведение. Чтение слов с изученными буквами.	1	
31	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Гласные буквы Ее.	1	
32	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Гласные буквы Ее.	1	
33	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	
34	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Согласные звуки [п], [п'], буквы П п.	1	
35	Отражение основной мысли текста в высказывании. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	
36	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в форме ответа на вопрос. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	
37	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	
39	Подробный пересказ текста: озаглавливание всего текста. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	
40	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж). Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	
41	Самостоятельное определение темы. Чтение предложений и текстов с изученными буквами.	1	
42	Определение вида чтения (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	
43	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1	
44	Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Гласные буквы Я, я.	1	
45	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Гласные буквы Я, я.	1	
46	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1	

47	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к	1	
48	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	
49	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	
50	Определение особенностей учебного текста (передача информации). Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного.	1	
51	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного..	1	
52	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1	
53	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	
54	Основные темы детского чтения: о детях Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Д.	1	
55	Деление текста на части. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1	
56	Особенности фольклорного текста. Гласные буквы Ё, ё.	1	
57	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. Звук [й'], буквы Й, й.	1	
58	Особенности диалогического общения: внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1	
59	Темп чтения, позволяющий осознать текст. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	
60	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.)	1	
61	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ). Чтение текстов с изученными буквами	1	
62	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному чтению (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) Гласные буквы Ю, ю.	1	
63	Виды информации в книге: художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал. Гласные буквы Ю, ю.	1	
64	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
65	Произведения классиков детской литературы. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
66	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению Чтение текстов с изученными буквами.	1	
67	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	

68	Ориентировка в литературных понятиях: тема Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	
69	Определение вида чтения (изучающее), умение находить в тексте необходимую информацию. Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1	
70	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Правописание сочетаний <i>ща, шу</i>	1	
71	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1	
72	Постепенный переход к осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух.	1	
73	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев. Разделительный твердый знак.	1	
74	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: факта. Мягкий и твердый разделительные знаки.	1	
75	Алфавитный каталог. Русский алфавит.	1	
76	Постепенный переход к осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости.	1	
77	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить».	1	
78	Основные темы детского чтения: произведения о Родине. К. Ушинский «Наше Отечество».	1	
79	Представленность разных видов книг: историческая литература. История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские.	1	
80	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного текста. В. Крупин. Первый букварь.	1	
81	Произведения классиков отечественной литературы 19 – 20 вв. А.С. Пушкин. Сказки.	1	
82	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.	1	
83	Анализ (с помощью учителя), мотивов поступка персонажа. К. Д. Ушинский Поучительные рассказы для детей.	1	
84	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. К. И. Чуковский. «Телефон».	1	
85	Определение целей создания разных видов текста. К. И. Чуковский. «Путаница».	1	
86	Воспроизведение текста с опорой на схему. В. В. Бианки. «Первая охота».	1	
87	Произведения классиков детской литературы. С. Я. Маршак. «Угомон».	1	
88	Основные темы детского чтения: о природе. М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока»	1	
89	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. С. Маршак, А. Барто, В. Осева.	1	

90	Основные темы детского чтения: юмористические произведения Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова.	1	
91	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Проект: «Живая Азбука».	1	
92	Постепенное увеличение скорости чтения. Наши достижения.	1	
Литературное чтение – 40 часов			
Вводный урок (1 час)			
93	Книга учебная. Элементы книги: содержание, оглавление, титульный лист, иллюстрации.	1	
Жили-были буквы (7 часов)			
94	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.Данько «Загадочные буквы».	1	
95	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ». И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1	
96	Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему А поётся, а Б нет».)	1	
97	Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Г.Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит».	1	
98	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1	
99	Использование норм речевого этикета в процессе общения. С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1	
100	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.	1	
Сказки, загадки, небылицы (7 часов)			
101	Литературная (авторская) сказка. Е. Чарушин «Теремок».	1	
102	Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция Русская народная сказка) «Рукавичка».	1	
103	Жанровое разнообразие произведений. Русские народные потешки, загадки и небылицы.	1	
104	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Английские песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1	
105	Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А. С. Пушкин «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт».	1	
106	Подробный пересказ текста: выделение опорных или ключевых слов Русская народная сказка «Петух и собака».	1	
107	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
Апрель, апрель, звенит капель!.. (5 часов)			
108	Типы книг (изданий): книга – произведение, книга – сборник.	1	
109	Отбор и использование выразительных средств языка. А. Плещеев «Сельская песенка». А.Майков «Весна»,	1	

	«Ласточка промчалась».		
110	Отбор и использование выразительных средств языка. Т.Белозеров «Подснежники». С.Маршак «Апрель».	1	
111	Фольклор и авторские художественные произведения (различие). И. Токмакова. Е. Трутнева. Литературная загадка.	1	
112	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске.	1	
И в шутку и всерьёз (6 часов)			
113	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!».	1	
114	Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	1	
115	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук».	1	
116	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». К.Чуковский «Телефон	1	
117	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. М.Пляцковский «Помощник».	1	
118	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.	1	
Я и мои друзья (7 часов)			
119	Самостоятельное определение темы. Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	1	
120	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	1	
121	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Я. Аким «Моя родня».	1	
122	Определение вида чтения (выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию. С. Маршака «Хороший день».	1	
123	Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».	1	
124	Самостоятельное определение главной мысли и структуры. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1	
125	Представленность разных видов книг: художественная литература.	1	
О братьях наших меньших (7 часов)			
126	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). С. Михалкова «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	1	
127	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».	1	
128	Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше-	1	

	ние с его содержанием. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».		
129	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай».	1	
130	Отражение основной мысли текста в высказывании Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». С. Аксаков «Гнездо».	1	
131	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста.	1	
132	Создание собственного текста на основе личного опыта. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1	

ИТОГО: 132 часа

Тематическое планирование уроков литературного чтения во 2 классе (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
Вводный урок (1 час)			
1	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1	
Самое великое чудо на свете (4 часов)			
2	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Книга учебная, художественная, справочная.	1	
3	Алфавитный каталог.	1	
4	Первые книги на Руси и начало книгопечатания(общее представление). Энциклопедия «Про все на свете».	1	
5	Общее представление о разных видах текста: художественном — и его сравнение с другими видами.	1	
Устное народное творчество (15 часов)			
6	Особенности фольклорного текста.	1	
7	Малые фольклорные формы (пословицы, поговорки) - узнавание, различение, определение основного смысла.	1	
8	Малые фольклорные формы (колыбельные песни) - узнавание, различение, определение основного смысла.	1	
9	Малые фольклорные формы (потешки) - узнавание, различение, определение основного смысла.	1	
10	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1	
11	Малые фольклорные формы (загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.	1	
12	Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном – и их сравнение с другими видами Ю. Коваль «Сказки», Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1	
13	Определение последовательности событий Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	
14	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	
15	Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1	
16	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента Русская народная сказка «Лиса и журавль»..	1	
17	Сказки бытовые. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Каша из топора».	1	
18	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1	
19	Составление плана в виде назывных предложений из текста. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1	
20	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.	1	

Люблю природу русскую. Осень. (8 часов)			
21	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	1	
22	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».	1	
23	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств. К. Бальмонт «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень наступила».	1	
24	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А. Фет «Ласточки пропали».	1	
25	Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая».	1	
26	Представленность разных видов чтения: справочно-энциклопедическая литература В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».	1	
27	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...».	1	
28	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1	
Русские писатели (14 часов)			
29	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. А.С. Пушкин – великий русский писатель.	1	
30	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1	
31	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений	1	
32	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	
33	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	
34	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	
35	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	
36	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов. «Лебедь, щука и рак».	1	
37	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».	1	
38	Подробный пересказ текста: определение главной	1	

	мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».		
39	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Л.Н. Толстой «Филиппок».	1	
40	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Л.Н. Толстой «Филиппок».	1	
41	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Л.Н. Толстой. «Правда всего дороже», «Котёнок».	1	
42	Осознание цели речевого высказывания.	1	
О братьях наших меньших (12 часов)			
43	Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	1	
44	Произведения классиков детской литературы. Весёлые стихи А. Шабаева, и Б. Заходера о животных.	1	
45	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. И. Пивоварова «Жила-была собака».	1	
46	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). В. Берестов «Кошкин щенок».	1	
47	Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Пришвин «Ребята и утята».	1	
48	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. М. Пришвин «Ребята и утята»..	1	
49	Определение вида чтения (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию. Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	
50	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Б. Житков «Храбрый утёнок».	1	
51	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. Бианки «Музыкант».	1	
52	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение В. Бианки «Сова».	1	
53	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. В. Бианки «Сова».	1	
54	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей.	1	
Из детских журналов (9 часов)			
55	Типы книг (изданий) периодическая печать. Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).	1	
56	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Произведения из детских журналов Д. Хармс «Игра».	1	
57	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д. Хармс «Вы знаете?».	1	
58	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С. Маршак «Веселые чижки».	1	
59	Самостоятельное определение главной мысли и	1	

	структуры. Д. Хармс «Что это было?»		
60	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».	1	
61	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Ю. Владимиров «Чудаки».	1	
62	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».	1	
63	Использование норм речевого этикета в процессе общения. Проект «Мой любимый детский журнал».	1	
Люблю природу русскую Зима (9 часов)			
64	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).	1	
65	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Стихи о первом снеге.	1	
66	Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою зимою».	1	
67	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений Лирические стихотворения С.Есенина.	1	
68	Осознание диалога как вида речи. Русская народная сказка «Два мороза».	1	
69	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям .С. Михалков. Новогодняя быль.	1	
70	Произведения классиков детской литературы Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.	1	
71	Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. Проект «Люблю природу русскую».	1	
Писатели детям (17 часов)			
72	Произведения классиков детской литературы.	1	
73	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. К. Чуковский. «Путаница».	1	
74	Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. К. Чуковский. «Радость».	1	
75	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. К. Чуковский. «Федорино горе».	1	
76	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. К. Чуковский. «Федорино горе».	1	
77	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом	1	

	особенностей монологического высказывания. С.Я. Маршак «Кот и лодыри».		
78	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. С.В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли».	1	
79	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. С. Михалков. Мой щенок.	1	
80	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Л. Барто. Верёвочка.	1	
81	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.Л. Барто. Мы не заметили жука, «В школу».	1	
82	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.Л. Барто. «Вовка добрая душа...».	1	
83	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Н.Н. Носов «Затейники».	1	
84	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Н.Н. Носов. Живая шляпа.	1	
85	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1	
86	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Н.Н. Носов «На горке».	1	
87	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Н.Н. Носов «На горке».	1	
88	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах.	1	
Я и мои друзья (10 часов)			
89	Произведения о детях.	1	
90	Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестова, Э.Мошковой, В. Лунина.	1	
91	Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	1	
92	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ю. Ермолаев «Два пирожных».	1	
93	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста. В. Осеева «Волшебное слово».	1	
94	Подробный пересказ текста: озаглавливание каждой части и всего текста. В. Осеева «Волшебное слово».	1	
95	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. В. Осеева «Хорошее».	1	
96	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. В. Осеева «Почему».	1	

97	Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности. В. Осеева «Почему».	1	
98	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме.	1	
Люблю природу русскую. Весна (9 часов)			
99	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Слушание поэтических произведений.	1	
100	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирические стихотворения Ф. Тютчева о весне.	1	
101	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Лирические стихотворения А. Плещеева.	1	
102	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. А. Блок «На лугу».	1	
103	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. Маршак «Снег теперь уже не тот ...»	1	
104	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. И. Бунин «Матери»	1	
105	Самостоятельное определение темы А. Плещеев «В бурю текста».	1	
106	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Е. Благинина «Посидим в тишине».	1	
107	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	
108	Основные темы детского чтения: произведения о Родине. С. Васильев «Белая берёза»	1	
И в шутку и всерьёз (14 часов)			
109	Умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению.	1	
110	Накопление опыта чтения вслух Весёлые стихи Б. Заходера «Что красивее всего?», «Товарищам детям».	1	
111	Монолог как форма речевого высказывания. Б. Заходер. «Песенки Вيني Пуха».	1	
112	Б. Заходер. «Песенки Вيني Пуха». Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме	1	
113	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Э. Успенский «Чебурашка».	1	
114	Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Э. Успенский. «Чебурашка».	1	
115	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой».	1	
116	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Весёлые стихи Э. Успенского.	1	
117	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Весёлые стихи В. Берестова.	1	
118	Основные темы детского чтения: юмористические	1	

	произведения. Весёлые стихи И. Токмаковой.		
119	Накопление опыта чтения вслух Г. Остер «Будем знакомы».	1	
120	Рассказ по иллюстрациям, пересказ Г. Остер «Будем знакомы».	1	
121	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Драгунский «Тайное становится явным».	1	
122	Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности. В. Драгунский «Тайное становится явным».	1	
Литература зарубежных стран (12 часов)			
123	Произведения зарубежной литературы.	1	
124	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Зарубежные народные песни в переводе Л. Яхнина, С. Маршака, К. Чуковского.	1	
125	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Зарубежные народные песни в переводе Н. Гернет, С. Гиппиус, В. Викторова.	1	
126	Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	
127	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	
128	Составление плана в виде вопросов. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	
129	Жанровое разнообразие произведений Ш.Перро. Красная шапочка. Краткий пересказ текста.	1	
130	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	1	
131	Определение фрагмента для инсценирования. Выразительные средства для инсценирования Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1	
132	Сказки волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция Эни Хогарт «Мафин и паук».)	1	
133	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Эни Хогарт «Мафин и паук».	1	
134	Устное сочинение на заданную тему. Проект «Мой любимый писатель сказочник».	1	
135	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах.	1	
136	Произведения отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы.	1	

Итого: 136 часов.

Тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе (136 часов)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Вводный урок (1 час)			
1	Книга как источник необходимых знаний.	1	
Самое великое чудо на свете (4 часа)			
2	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме.	1	
3	Книга как особый вид искусства. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Рукописные книги Древней Руси.	1	
4	Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Начало книгопечатания (общее представление)	1	
5	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Урок - путешествие в прошлое.	1	
Устное народное творчество (14 часов)			
6	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Произведения устного народного творчества разных народов России.	1	
7	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства.	1	
8	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Докучные сказки.	1	
9	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1	
10	Жанровое разнообразие произведений. Сказки волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
11	Ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
12	Ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
13	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Русская народная сказка. «Иван царевич и серый волк».	1	
14	Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. Анализ иллюстраций к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1	
15	Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	1	
16	Характеристика героев сказки (положительный или отрицательный). Русская народная сказка. «Сивка – Бурка».	1	
17	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	1	
18	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1	

	Правила речевого общения.		
19	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1	
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)			
20	Использование норм речевого этикета в процессе общения.	1	
21	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1	
22	Произведения классиков отечественной литературы XIX –XX века. Ф.И. Тютчев: «Весенняя гроза».	1	
23	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Ф.И. Тютчев «Листья».	1	
24	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Картины природы в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1	
25	Развитие действия. Сюжетная линия действия. Сравнение. Подвижные картины природы в стихотворении И.С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно».	1	
26	Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С. Никитин «Встреча зимы».	1	
27	Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). И.З. Суриков «Детство».	1	
28	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. И.З. Суриков «Зима».	1	
29	Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1	
30	Особенности диалогического общения: внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1	
Великие русские писатели (24 часа)			
31	Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели». Виды информации в книге: научная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	1	
32	А.С. Пушкин — великий русский писатель. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал из жизни А. С. Пушкина». Структура. Презентация своего высказывания.	1	
33	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».	1	
34	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	
35	Приём контраста как средство создания картин. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»	1	
36	Литературная (авторская) сказка. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре	1	

	князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		
37	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	
38	Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	
39	Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента текста. Рисунки И. Билибина к сказке, их сравнение.	1	
40	Самостоятельное построение плана собственного высказывания о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1	
41	Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов – великий баснописец. Басня «Мартышка и очки».	1	
42	Мораль басни. И.А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».	1	
43	Герои басни. Характеристика героев произведения. И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1	
44	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.	1	
45	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.	1	
46	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком».	1	
47	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: метафор, гипербол. М.Ю. Лермонтов Лирические стихотворения: «Утёс», «Осень».	1	
48	Монолог как форма речевого высказывания о творчестве писателя Л. Н. Толстого. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	1	
49	Рассказ — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л.Н.Толстого. «Акула».	1	
50	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1	
51	Особенности прозаического лирического текста. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1	
52	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
53	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в	1	

	мини-сочинениях (описаниях, рассуждениях). Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.		
54	Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1	
Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)			
55	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов).	1	
56	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи(с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядровый...»«Не ветер бушует над бором...»	1	
57	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в повествовательном произведении в стихах Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	1	
58	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1	
59	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы».	1	
60	Представленность разных видов чтения: справочно-энциклопедическая литература.	1	
Литературные сказки (8 часов)			
61	Прогнозирование содержания раздела.	1	
62	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка.	1	
63	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	
64	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	
65	Деление текста на части. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	
66	Особенности литературной сказки. Определение главной мысли текста. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1	
67	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1	
68	Воспроизведение текста с опорой на модель.	1	
Были-небылицы (10 часов)			
69	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1	
70	Умение задавать вопросы по прослушанному учебному произведению. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	
71	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	
72	Общее представление о разных видах текста: художественном — и его сравнение с другими видами. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	

73	Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	
74	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	
75	Основные события произведения. А. Куприн «Слон».	1	
76	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. Куприн «Слон».	1	
77	Составление плана в виде назывных предложений из текста. А. Куприн «Слон».	1	
78	Умение работать с разными видами информации.	1	
79	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1	
80	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1	
81	Самостоятельное определение главной мысли и структуры А. Блок «Ветхая избушка»	1	
82	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А. Блок, «Сны», «Ворона».	1	
83	Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. С. Есенин «Черёмуха».	1	
84	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	1	
Люби живое (16 часов)			
85	Определение вида чтения (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию.	1	
86	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. Пришвин «Моя Родина».	1	
87	Определение жанра произведения. Составление плана в виде вопросов. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	
88	Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».		
89	Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В. Белов «Малька провинилась».	1	
90	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). В. Белов «Ещё раз про Мальку»	1	
91	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента В. Бианки «Мышонок Пик».	1	
92	Отражение основной мысли текста в высказывании. В. Бианки «Мышонок Пик».	1	
93	Анализ (с помощью учителя) поступка персонажей и их мотивов. Б. Житков «Про обезьянку».	1	
94	Передача содержания прочитанного или прослу-	1	

	шанного с учётом специфики художественного текста. Б. Житков «Про обезьянку».		
95	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Б. Житков «Про обезьянку».	1	
96	Воспроизведение текста с опорой на схему. Любовь к природе в рассказе В. Дурова «Наша Жучка».	1	
97	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. В. Астафьев «Капалуха».	1	
98	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: факта. Нравственный смысл рассказа. В. Драгунский «Он живой и светится...»	1	
99	Использование норм речевого этикета в процессе общения. «Земля - наш общий дом»	1	
100	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев)	1	
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)			
101	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: дополнения высказывания.	1	
102	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	1	
103	Определение вида чтения (выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию. А. Барто «Разлука».	1	
104	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. А. Барто «В театре».	1	
105	Лирические стихотворения С. Михалкова «Если», «Рисунок».	1	
106	Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1	
107	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам. Проект «Праздник поэзии».	1	
108	Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1	
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 часов)			
109	Общее представление о разных видах текста: учебном — и его сравнение с другими видами.	1	
110	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	
111	Накопление опыта чтения вслух. Любовь к матери в рассказе А. Платонова «Цветок на земле».	1	
112	Определение микротем. А. Платонов. «Цветок на земле».	1	
113	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Платонов «Ещё мама».	1	
114	Осознание диалога как вида речи. А. Платонов «Ещё мама».	1	
115	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. М. Зощенко «Золотые слова».	1	

116	Особенности юмористического рассказа. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	
117	Антиципация заголовка: предположение о чем будет рассказываться в данном тексте. Н. Носов «Федина задача».	1	
118	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ). Н. Носов «Телефон».	1	
119	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. В. Драгунский «Друг детства».	1	
120	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в форме ответа на вопрос.	1	
По страницам детских журналов (8 часов)			
121	Типы книг (изданий), периодическая печать. Журналы: художественно-развлекательные, художественно-публицистические.	1	
122	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1	
123	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Ю. Ермолаев «Проговорился».	1	
124	Постепенное увеличение скорости чтения. Ю. Ермолаев. «Воспитатели»	1	
125	Создание собственного текста на основе личного опыта. Г. Остер. «Вредные советы».	1	
126	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: легенд. Г. Остер «Как получаются легенды»	1	
127.	Темп чтения, позволяющий осознать текст. Поступки героев. Р. Сеф. «Весёлые стихи».	1	
128.	Представленность разных видов чтения: детские периодические издания. Читательская конференция «По страницам детских журналов».	1	
Зарубежная литература (8 часов)			
129	Мифы Древней Греции.	1	
130	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей. Мифы, легенды. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1	
131	Мифологические герои и их подвиги. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1	
132	Нравственный смысл сказки. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	
133	Выделение ключевых опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	
134	Подробный пересказ текста, озаглавливание. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	
135	Произведения зарубежной литературы. Типы книг (изданий): собрание сочинений.	1	
136	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1	

Итого: 136 часов

Тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе (102 часа)

№п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
	Водный урок (1 час)		
1	Книга как особый вид искусства.	1	
	Летописи, былины, жития (7 часов)		
2	Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	
3	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного текста. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».	1	
4	Общее представление о разных видах текста: научно-популярном — и его сравнение с другими видами. Произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	
5	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1	
6	Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.	1	
7	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе описании В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	1	
8	Историческая литература. Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	
	Чудесный мир классики (15 часов)		
9	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. П. П. Ершов «Конек Горбунок».	1	
10	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). П. П. Ершов «Конек Горбунок».	1	
11	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ. П. П. Ершов «Конек Горбунок».	1	
12	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А. С. Пушкин «Няне».	1	
13	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: метафор, гипербол. А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча».	1	
14	Составление плана в виде назывных предложений из текста. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	
15	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
16	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение. М. Ю. Лермонтов «Дары Терек»	1	

17	Ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий). М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	1	
18	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (интерьер) М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	1	
19	Монолог как форма речевого высказывания. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство».	1	
20	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень»	1	
21	Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. П. Чехов «Мальчики».	1	
22	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. А. П. Чехов «Мальчики».	1	
23	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.	1	
	Поэтическая тетрадь (9 часов)		
24	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко».	1	
25	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1	
26	Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова. Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист».	1	
27	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (диалог героев). А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	
28	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	
29	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Н. А. Некрасов «Школьник».	1	
30	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».	1	
31	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). И. Бунин «Листопад».	1	
32	Произведения классиков детской литературы. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.	1	
	Литературные сказки (13 часов)		
33, 34	Литературная (авторская) сказка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	2	
35	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	
36	Подробный пересказ текста: озаглавливание. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	

37	Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить описание на основе текста). В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1	
38	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1	
39	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1	
40	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. П. Бажов «Серебряное копытце»	1	
41	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. П. Бажов «Серебряное копытце»	1	
42	Литературная (авторская) сказка. С. Аксаков «Аленький цветочек»	1	
43	Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. С. Аксаков «Аленький цветочек».	1	
44	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. С. Аксаков «Аленький цветочек»	1	
45	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1	
Делу время – потехе час (7 часов)			
46	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	
47	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	
48	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1	
49	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (монолог героя). В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1	
50	Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1	
51	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1	
52	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1	
Страна детства (6 часов)			
53	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	
54	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	
55	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: описания К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	

56	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	
57	Составление плана в виде вопросов. Пересказ текста. М. М. Зощенко «Ёлка».	1	
58	Воспроизведение текста с опорой на модель.	1	
Поэтическая тетрадь (4 часа)			
59	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1	
60	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	
61	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»..., «Наши царства».	1	
62	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (рассуждениях).	1	
63	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ. Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмыш».	1	
64	Подробный пересказ эпизода. Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмыш».	1	
65	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (портрет). А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	
66	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	
67	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. М. Пришвин «Выскочка».	1	
68	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. М. М. Пришвин «Выскочка».	1	
69	Е. И. Чарушин «Кабан». Виды информации в книге: научная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	1	
70	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	
71	Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	
72	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
Поэтическая тетрадь (6 часов)			
73	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	1	
74	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описаниях). С. А. Клычков «Весна в лесу».	1	
75	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных	1	

	произведений по эмоциональной окраске. Д. Б. Кедрин «Бабье лето»		
76	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: метафор, гипербол. Н. М. Рубцов «Сентябрь».	1	
77	Фольклор и авторские художественные произведения. С. А. Есенин «Лебёдушка»	1	
78	Книга справочная. Умение задавать вопросы по прослушанному научно-познавательному произведению.	1	
Родина (9 часов)			
79	Осознание понятия «родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе. И. С. Никитин «Русь».	1	
80	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам. С. Д. Дрожжин «Родине». Устное словесное рисование, (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);	1	
81	Ориентировка в литературных понятиях: тема. А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»	1	
82	Создание собственного текста на основе личного опыта. Проект «Они защищали Родину».	1	
83	Представленность разных видов книг: фантастическая литература. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	1	
84	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	
85	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1	
86	Подробный пересказ текста: выделение опорных или ключевых слов. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1	
87	Устное сочинение на заданную тему	1	
Зарубежная литература (15 часов)			
88	Произведения зарубежной литературы. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»	1	
89	Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».	1	
90	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».	1	
91	Определение вида чтения (изучающее), умение находить в тексте необходимую информацию. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1	
92	Анализ (с помощью учителя) поступков персонажа и его мотивов. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1	
93	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1	
94	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1	
95	Приключенческая литература. Марк Твен «приключения Тома Сойера».	1	
96	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли,	1	

	отношение автора к герою. Марк Твен «приключения Тома Сойера».		
97	Самостоятельное определение темы. Сельма Лагерлеф «Святая ночь».	1	
98	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «В Назарете».	1	
99	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Сельма Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1	
100	Изложение с элементами сочинения.	1	
101	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
102	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме.	1	

Итого: 102 часа